EL DIARIO PALENTINO.

Periódico de noticias generales, políticas é intereses de la Provincia

y órgano oficial de la LIGA AGRARIA de la misma

AÑO X

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.
En la Capital, un mes... 1 peseta
Fuera, trimestre..... 4 —
Numero suelto, 5 céntimos.

Sábado 3 de Septiembre de 1892.

No se publica los dias festivos.

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.
En la Redacción y Administración, imprenta y librería de Alonso é Hijos
D. Sancho, 13.—Palencia.

NÚM 2.723

Sección editorial

LA EXPOSICIÓN PALENTINA DE ARTE RETROSPECTIVO

II

Anunciábamos ayer, al dar cuenta de la próxima apertura de la Exposición, el pensamiento que abrigábamos de enumerar, aunque con la forzada concisión que impone nuestra escasa competencia en estás materias, las principales obras que en ella figuran.

Cumplimos hoy gustosos este compromiso y casi es inútil consignar la protesta de que solo intentamcsser útil con estas líneas á aquellos de nuestros lectores poco versados en tecnicismos y en achaques artísticos. No escribimos, pues, para las personas entendidas, proponiéndonos seguir en la enumeración y descripción de los objetos, un plan que, por sernos más fácil, se separa del que ha presidido la instalación.

Puede dividirse la exposición en dos partes: la primera, dedicada á *bellas artes*, y la segunda á las *artes industriales*.

Sin duda alguna, Ias obras del primer grupo son numerosas y muchas de ellas notables. Ocupan principalmente el claustro, las que corresponden á la *pintura*; y en la Sala Capitular, se encuentran, las pocas, pero muy buenas, *esculturas* que la exposición contiene.

Entre las pinturas, predominan las góticas. Dos tablas de gran tamaño, que se encuentran en primer término, pertenecen á D. Ricardo Castrillo, de Ampudia, y forman parte de una colección de ocho, que encierran la historia de la Virgen. Abundan en ellas nimbos dorados, los trajes fastuosos y estofados y contienen detalles de indumentaria y una riqueza de composición, que las hace sumamente interesantes.

Poco más adelante aparecen otras dos genuinamente góticas y de factura alemana. Son sin duda de lo mas escogido que puede encontrarse en su género; representa *un pasaje de la vida de Jesús* la una, y un asunto para nosotros desconocido, la otra; ejecutadas ambas con exquisita ternura y con gran sentimiento. Para un estudio de la indumentaria del siglo XV, son inapreciables porque ofrecen abundante caudal de nimios detalles, realzados por un dibujo mas que cuidadoso, académico. Pertenecen á la colección del conocido industrial D. José Sanabria.

Dos curiosos trípticos, uno de ellos sumamente fino, de la Catedral; y otro también interesante, del inteligente coleccionador D. Ezequiel Rodriguez, ocupan un lugar inmediato.

Mas allá puede verse una curiosísima tabla apaisada, Representa la cena, y procede de la Colegiata de Ampudia: está trazada de un modo tan infantil y contiene tan curiosos pormenores, que acusan desde luego un autor más versado en historia sagrada que en perspectiva, porque comete el gracioso anacronismo de hacer mas pequeñas las figuras colocadas en primer término. Tiene reminiscencias de mucha antigüedad porque Jesús aparece con limbo crucífero. En otro neto del claustro contemplan los inteligentes un frontal de madera gótico procedente de Astudillo, recomendable más por el estilo y la época á que pertenece que por su corrección y finura. Hay en cambio á los lados dos tablas, de igual procedencia, con dos evangelistas cada una, que pueden reputarse como muy notables. Aparecen en ocasión de escribir un evangelio, pero en actitudes distintas y de asombrosa naturalidad. Son en alto grado expresivas y estan ejecutada con gran corrección y dominio del dibujo

Por último, en medio de dos hermosas pinturas también góticas que contienen cada una dos grandes figuras (profetas) enérgicamente ejecutadas y que proceden de Villaumbrales, aparece una rara tabla de la Iglesia de Revilla. En la parte superior se vé a Jesús seguido de sus discípulos y rodeado de cuatro angeles apocalípticos que llaman á juicio. Una turba inumerable de los seres mas monstruosos que puede idear la imaginación soñadora de un poeta, aparece en el fondo, atropellándose, confundiéndose y acometiéndose mutuamente. En la derecha un castillo envuelto de llamas, y ocupado por endriagos y vestigios, que responden también al llamamiento ó se rebelan contra él, dá al cuadro el aspecto de una creación dantesca.

En la sala capitular figuran también una tabla propiedad D Fernando Monedero de factura italiana y de excelente colorido; otra italiana también de gran mérito, del conocido coleccionador D. Isidro Garcia y un hermoso tríptico, del convento de San Pablo.

Y antes de terminar esta rápida enumeración justo es que llamemos la atención del publico sobre las dos obras notables que encierra la sala capitular: es la primera el cuadro de Mateo Cerezo. *Los desposorios de Santa Catalina*, obra maestra en colorido, en composición, en amoroso misticismo, aunque le hace desmerecer en nuestra opinión notablemente ciertos detalles mas que imputables al artista á la época en que floreció.

El otro cuadro es una fina pintura italiana (tabla) regalada al Cabildo por un canónigo. D. Manuel Dueñas Alvear segun reza la inscripción que aparece al pié

Representa una virgen con un niño á sus pies, graciosamente escorzado. No sabemos si se conoce ó no su autor: pero merece esta tabla la pena de averiguarlo porque su factura le aproxima á las obras de Rafael.

En pintura del renacimiento existe poco. Hemos visto un cristo atado á la columna, propiedad de una señora cuyo nombre ignoramos: un cuadro del Greco, representando la muerte en éxtasis de San Francisco, muy sobrio de color y muy sentido aunque de dibujo incorrecto. Otro del Tintoretto (padre), en el que aparece San Pedro pintado con la maestria con que acostumbraba á hacerlo este autor, y un cobre grande, apaisado, *Las Predicaciones del Bautista*, abocetado, muy rico de color y muy harmonioso en su composición, atribuido, sin que sepamos por qué, á Rubens.

D. Pascual Ruíz Galán y D. Julián González, exhiben dos notables crucifijos pintados en una cruz de madera, ambos de escuela sevillana.

En *escultura*, ó mejor dicho, en *Iconografía* hay pocos ejemplares, pero todos buenos

Llama la atención en primer término, la renombrada Virgen de Husillos, objeto desde hace tiempo de los desvelos de los anticuarios y de la admiración de los inteligentes. Representa á la madre de Dios sentada, teniendo á Jesús en los brazos. Es de cobre dorado y esmaltado y ostenta sobre su cabeza una corona en la que se destacan grandes piedras. La corona sujeta un manto, cuyos paños caen en artísticos pliegues. Su mérito consiste en su antigüedad, revelada por los numerosos y delicados esmaltes que la embelecen y con los que el artista ha representado los ojos, las piedras de la corona y ha decorado la silla en que posa.

La finura de los paños, la plácida expresión del semblante y la disposición general del conjunto son sumamente simpaticos y responden bien al aspecto de las imágines góticas en su primer período: pero la forma de la silla, con abundantes reminicencias romanicas y los detalles de ornamentación recuerdan mucho el gusto bizantino que por otra parte parece que se ve reproducido en la opacidad de los esmaltes. La silla está hueca y como dispuesta á recibir en su interior una reliquia porque tiene una cuadrada puertecita en la que se ve esculpida la mano de Dios de igual modo que acostumbraban á hacerlo en los siglos VIII y IX.

No creemos, sin embargo, que pertenezca á un tiempo tan remoto porque en esta época estaban muy distantes los artistas del grado de cultura y adelanto que esta imagen representa. La consideramos de un período de transición y en el cual alboreaba ya un nuevo estilo, el gótico. Induce á pensar así la época de la fundación de la Abadia de Husillos á quien pertenece, ocurrida á mediados del siglo X para realizar el piadoso deseo de un Cardenal llamado Raimundo que pidió al conde Fernando Ansurez, señor de Monzón, un sitio donde pudiera construir un templo y depositar las muchas reliquias que trajo de Roma. Una de las más importantes procedía de la Virgen y ningún relicario más adecuado para ello que su propia imagen Por consiguiente la mayor antigüedad que puede atribuírsele es la época de la fundación de la Abadía. De todas maneras hay que reconocer en esta imagen un trabajo perfecto aunque dista mucho de ese fabuloso valor que el vulgo se empeña en concederle Y sea cual fuere la época á que esta imagen pertenece, nos parece evidente que es muy anterior al período que ha de comprender la exposición de Madrid.

Esta apoyada la imagen en un basamento circular, que lleva en esmalte rojo y en letra gótica la leyenda *Ave Maria Gratia Plena*; los esmaltes de la silla son azules y blancos, teniendo por bordura una greca muy característica.

Ademas de esta imagen llaman con justicia la atención dos primorosos crucifijos de marfil. Representa el uno á Jesús en la agonía; es una escultura de gran perfección anatómica y de no menor sentimiento artístico, una verdadera obra de arte, digna del autor de mejor reputación: tiene en el dorso la firma del italiano Lup Representa el segundo á Jesús después de muerto, y, aunque de autor auónimo, compite con el anterior en corrección y pasmosa exactitud; aunque le desluce notablemente la cruz sobradamente modesta. Pertenece respectivamente á los distinguidos señores, nuestros convecinos, D.ª Esperanza Ojero y D. Narciso Rodríguez.

Imágenes en madera no hay más que dos Un bajo relieve (San Pedro) de pleno siglo XVI y de buena mano, propiedad de D. Ezequiel Rodriguez y *La Asunción de la Virgen* Aparece la madre de Dios rodeada de angeles con tan mistica y simpatica expresión que cautiva: los delicados pliegues del ropaje y las finas tocas que cubren su cabeza, dan á la imagen marcado gusto gótico. Pertenece á la iglesia parroquial de Fuentes de Nava.

Aquí terminamos esta breve enumeración de las obras correspondientes á las bellas artes. En el número próximo procuraremos reseñar la parte más importante, la correspondiente á orfebrería, indumentaria y vagilla.

Leandro.

Local y Provincial.

LA FERIA

Con el día de ayer dió principio el período de la popular y acreditada feria de San Antolín, que con tanto interés conservan los palentinos y á la que concurre siempre gran número de forasteros.

Nos ocuparemos sucintamente de los festejos que han tenido y tendrán lugar durante los días que comprende la misma por no permitirnos otra cosa el exceso de original.

***

La retreta militar que se verificó el jueves último, dejó agradable impresión en Palencia.

Fué ejecutada por la banda de música municipal y trompetas del regimiento caballería de Farnesio, recorriendo las calles más importantes, y luciendo una preciosa farola del Regimiento de Farnesio y otra del Ayuntamiento.

En la citada noche se colocó un poderoso foco de arco voltaico en Cuatro cantones, el cual daba un aspecto fantástico a dicho trayecto de la calle Mayor principal.

Las personas que transitaban por Palencia, fueron muchas la noche á que nos referimos, empezando nuestra ciudad á tomar el sabor de la feria, por haber llegado ya algunos forasteros.

***

La Exposición Artística de Arte Retrospectivo, que según hemos venido diciendo es uno de los actos que más importancia prestan á la feria actual, se inauguró en la mañana de ayer, con asistencia del Muy Ilustre Cabildo y excelentísimo Ayuntamiento, presidido este por el Sr. Gobernador civil de la provincia.

Dicha Corporación acudió con sus maceros y clarineros, á la función religiosa, reuniéndose luego en la Sacristía, saliendo por la puerta llamada del Obisao, para ingresar después en el Claustro de la Santa Iglesia Catedral, lugar de la Exposición, precedida del Muy Ilustre Cabildo, á quien presidía el Ilustrísimo Sr Deán, y y cerrando tan reepetuosa comitiva, la banda de música municipal.

Aquélla, recorió el claustro citado, y el Sr. Gobernador Civil, declaró abierta la Exposición, dandose después entrada al público, que fué numeroso. Como hacemos en sitio preferente la reseña de tan grandiosa exhibición de objetos artísticos nos creemos relevados de entrar en detalles respecto de la Exposición citada.

Baste decir que aquélla dejará entre nosotros imperecedero recuerdo, y que son dignas de los mayores elogios las respetables Corporaciones, Juntas, autoridades y personas á quienes se debe la iniciativa y cooperación para que dicho acto llegara á realizarse y resultase con el mayor lucimiento posible.

***

Los fuegos artificiales quemados anoche, afueras de las Puertas del Mercado, no dejaron nada que desear, basta que estuvieran á cargo de los acreditados y tan aplaudidos pirotécnicos de este ciudad, Sres. Hijos de Alonso.

Se quemaron bastantes caprichos que constituyeron otras tantas novedades, verificándose la asceneión de globos,

M.C.D.2022

bajo la dirección del Sr. Ibañez, de Villarramiel.

La concurrencia fué numerosa, ayudando mucho á la animación que se notó en el citado lugar, lo apacible que se presentó la noche.

FESTEJOS PARA MAÑANA

De once á una la banda de música amenizará el paseo de la calle Mayor.

A las tres y media de la tarde segunda CORRIDA DE TOROS, lidiandose ganado de D. Manuel García Puente y Lopez (antes Aleas) por las cuadrillas de Mazzantini y *Bonarillo.*

Para pasado mañana

A las diez y media, y en el local del teatro, solemne Sesión literaria musical en honor del insigne navegante Colón organizada por el Sr. D. Manuel Maestro García

A las nueve de la noche, segunda función de fuegos artificiales y elevación de globos.

A las once brilante baile en los elegantes salones de la sociedad *Casino.*

Brillante, según acostumbra la distinguida sociedad *Casino*, de nuestra población, cuando se trata de dar mayor lucimiento á las fiestas que se celebran en la misma, ha de resultar el gran baile que prepara en sus espaciosos y elegantes salones para el lunes próximo, con objeto de obsequiar a las forasteras y palentinas.

La Junta Directiva se ocupa con el mayor interés en todo aquello que prestará mayores atractivos á tan agradable como hermosa velada, y no dudamos que las señoritas en cuyo obsequio se prepara aquélla, concurrirán al citado Casino, donde serán objeto de la galantería que merecen.

Nuestro aplauso á la citada Sociedad por su buen deseo de amenizar la feria, organizando esa velada que indudablemente dejará gratos recuerdos entre las elegantes y simpáticas señoritas que concurrirán á ella.

Los seis toros que mañana han de lidiarse y que pertenecen a la ganadería de D. Manuel Puente y López é Hijo (antes Aleas), son retintos y bien armados y señalados con el número y nombre siguientes:

8.—Zalamero.
10 —Centello.
14.—Brujo.
24.—Jardinero.
26 —Mariposa.
28.—Libertad.

Anoche, según decimos al hacer la reseña de la función verificada en nuestro teatro, se apagó el alumbrado electrico, momentos después de las doce, y cuando acababa de empezar la revista de *Madríd á Paris* ocasionando en el público la sorpresa y protestas consiguientes.

Nos parece muy censurable que en días de feria, cuando tan necesario es dicho alumbrado, especialmente en los espectáculos que tienen lugar, se dé margen á incidentes como el que ocurrió anoche y que esperamos no vuelva á reproducirse, pues estamos seguros se habrán tomado las oportunas medidas al objeto.

TEATRO

Un tesoro escondido, preciosa zarzuela del célebre maestro Barbieri, letra de D. Ventura de la Vega, fué la obra puesta en escena el jueves último en nuestro teatro, por la notable Compañía que actúa en el mismo.

Después de la buena impresión que causó en el público la audición de *Campanone*, por la cual pudimos apreciar las facultades artísticas de las primeras partes de dicha Compañía, era natural que nuestro juicio continuara siendo favorable para aquella.

En la zarzuela á que nos referimos primeramente, la Srta. Gonzalez volvió á demostrarnos que sabe conquistarse los aplausos de la concurrencia.

La Sra. Astor cantó muy bien su parte de Rosa.

Muy en carácter los Sres. Beltrami y Lacarra, y el simpatico Pablo López, haciendo, como sabe hacerlo, las delicias de la concurrencia como tenor cómico de primera.

***

Anoche se puso en escena *Marina*, hermosa zarzuela que vivirá para siempre como una de las joyas de nuestro teatro lírico.

Su audición agradó á la concurrencia que así lo demostrò con sus aplausos, cantando magistralmente las primeras partes y cumpliendo bien los coros, igualmente que la orquesta.

La Srita. Lasantas se lució en el aria del primer acto, y Lacarra tuvo que repetir hasta dos veces la canción del segundo.

Beltrami, muy bien de Madrid á Paris, es una revista de espectaculo, que tiene una música linda y juguetona.

No pasa de ahí.

El incidente surgido á última hora con el alumbrado eléctrico, nos impidió ver la terminación de aquélla.

De todos modos, el público salió complacido del teatro, haciendo los mayores elogios de la Compañía.

Los coros afinados, la orquesta, magistral, y la dirección acertadísima.

El público aplaudió bastante y salió complacido del Teatro.

EN LA PLAZA

1.ª CORRIDA DE FERIA

Sonó por fin la deseada hora,
ó si ustedes lo creen mejor dicho
y para hablar en el lenguaje puro
de Montes y Currito,
sonó el ¡cuerno! sonoro, retumbando
del hondo valle al apartado risco,
y llevando sus ecos entusiastas
de Dios por esos trigos,
hizo que despertara el amor propio
de todo palentino,
que ya temía que sus ferias fuesen
perdiendo su festejo favorito.

Sí, señores, por poco nos quedamos
el año actual sin ver el atractivo
que ofrece á la ciudad en estos días
el arte nacional de Pepehillo,
y á tres dedos estuvo
que el común de vecinos
no viese hundirse el esplendor del espectáculo taurino
que tanta gloria ha dado....
al paño de Astudillo!

Pero los manes de Romero y Cúchares
y otros maestros en el arte dignos,
en la sesión que celebró hace poco
de Palencia el ilustre Municipio
debieron inspirar á los ediles
que votaron unidos
para que en estas ferias no faltasen
toros de buen trapío
y esos espadas que las huellas siguen
del Califa rondeño *Lagartijo*.

Y el cencerro sonó La grata nueva
corrió veloz como huracán horrísono
ó como corre en busca de Romero
Cánovas del Castillo,
y produjo impresión tan agradable
del Orbe en los destinos,
que el Sultán de Marruecos desde entonces
á su imperial mandato ha sometido
á la tribu de Anghera
que le tuvo algún tiempo pensativo,
y el cólera en Hamburgo
que antes era implacable, atroz é inícuo,
hoy no acusa respecto á defunciones
más arriba de cinco.

¡Si señores! el arte del toreo
hoy influye y reporta beneficios
á las naciones, y según nos dicen
doctores sapientísimos,
sin corridas no hay ferias, ni alegría,
ni belleza, ni humor, ni nada. HE DICHO.

Y el caso estuvo en que si la mañana de ayer fué presidida por un sol brillante y risueño como político incluído en la nómina, la tarde se presentó retinta oscura.

Vamos, muy preparada para mojar la corrida, lo cual no llegó á suceder gracias á que Fau no intervenía en ella para nada.

Y después que recorió
los más frecuentados sitios
la música que dirige
el maestro Palomino,
persona competentísima
á quien queremos muchísimo,
á la plaza fué la gente
armada con abanicos
y paraguas y bastones
y botas de diez cuartillos
y cuernos y campanillas
y otra porción de utensilios,
si necesarios los unos
los otros para armar ruído.

Se colocó cada cual
en el asiento preciso
sin que con ello sufriese
el orden en lo más mínimo,
ocupó la Presidencia
el Sr. Alcalde, y vimos
que después sacó el pañuelo,
y luego ... quedó dormido.

Acompañaban á su excelencia, los Sres. Gobernador civil y Militar y varios Diputados á Cortes.

Por si había que hacer alguna interpelación al toro, ó llamarle al orden ú cosa parecida.

Digo, supongo yo.

Previo el paseo bizarro
de los diestros, asomar
vimos al primer *navarro*
oriundo de Colmenar

El cual dijo llamarse *Vinatero*, que sus señas eran las de retinto—albardao, buen mozo y de libras, y que el único defecto que tenía era el de estar resentido de la parte trasera.

Y para demostrarlo se sentò dos ó tres veces, sin que le invitara para ello la Presidencia.

A este descaro y falta de respeto al público, obedeció sin duda el que uno de los de tanda le dejara cosida la puya por el lomo.

Vamos y menos mal que no se la metió por los riñones.

Sin coraje, por ser un toro algo pacífico, tomó cuatro varas más

Siempre que iba á dirigirse
á los pencos de jornada,
no hacía por ellos nada,
pues volvía á resentirse
de la parte mencionada.

Aquello según opinión de
Doctores sapientísimos
que yo he estudiado bien....
era una paralisis muscular de las extremidades inferiores, ó ataxia locomotriz, que decimos nosotros los del arte.

Tomás y Galea
cogieron los palos
y con gran destreza
y para probarnos
que son de los buenos
y saben colgarlos,
pusieron de frente
tres pares con garbo,
y es claro, los chicos
oyeron aplausos

Y la persona *mesma* de Mazzantini que vestía un traje café con gotas, previos tres pases de ordenanza, despachó á *Viñatero* con una buena en su sitío, en menos tiempo que expedía un despacho telegráfico antes de dedicarse al *sublime* arte.

Y oyó bravos y palmadas,
en talanqueras y gradas
y hasta en los palcos y todo,
por el arte y por el modo
con que da las estocadas.

Y le oyeron más de dos
de fuera de este país,
que después de un «¡vive Dios!»
exclamó «aquí hay don Luis
que vale lo menos dos»

Yo le arrojé un puro, tres botones del chaleco y el cordón de los lentes.

El segundo se llamaba *Culebro*. Negro-listón de romana y astillado del derecho.

Bonarillo le lanceó con una verónica y una navarra, tentándole el moño varios veces.

Lo cual que viendo que así
se divertía el espada,
una criada de aquí
se alzó y dijo sulfurada
«¡ay, si me lo tienta á mí!»

Algunos espectadores la llamaron al orden, convenciéndola con razones filosóficas, de que aquello era un desahogo del arte

Y ella con intrepidez
dijo, «me avengo á callar,
sin perjuício !voto á diez!
de alzarme y de protestar
si se lo tienta otra vez.»

Tomó ocho varas con coraje, *Culebro*, no la criada, de los de tanda, que eran *el Chato* y *el Largo*, todas ellas sin consecuencias para estos ni para el contratista de caballos, y después de adornarle *Lobito* y *Mazzantinillo* con dos pares cada uno, de frente y superiores, se presentó *Bonarillo.*

Vestía el espada
grosella con oro
y media de seda
y otros accesorios.

Con tres buenos pases
ceñidos y cortos
y varios cambiazos
y de telén otros,
se tiró con una
de buten y a fondo,
cayendo el *Culebro*
á sus pies *atónito*!

El pueblo entusiasta
por tamaño arrojo,
llegó, según vimos,
del delirio al colmo.

Le tiró sombreros,
seis cajas de fósforos,
catorce chaquetas
y la mar de gorros.

Tercero *Cardoso*: Negro, buen mozo, corniapretao y de escaso poder, tomó con coraje seis varas de los de tanda.

Y vuelta *Bonarillo* á querer tentarle el moño y vuelta á ponerse en jarras la criada sus dicha.

Y los caballos continuaban sin detrimento de su robustez, cosa que llamó la atención hasta de la Presidencia que como decimos en el anterior capítulo, continuaba casi sin dar señales de vida.

Todos salían ilesos por obra y gracia ¡hombre que gracioso! de las plazas montadas, que no parecía si no que iban á cobrar una letra.

Cosa que vista por uno
del mismo Villarramiel,
le hizo exclamar oportuno,
«¡hombre, que se muera alguno
para cubrir el papel!»

Pero no lo quiso la suerte, porque la Presidencia que, gracias a Dios continuaba medio dormida, fué avisada por uno de los del palco, de que ya era hora de agitar el pañuelo. *Regaterillo* y *Galea* despacharon con dos pares cuarteando y uno a media vuelta.

Y Mazzantini, con seis pases á *telón corrido* y perfilandose como él sabe hacerlo, le despachó con una hasta la taza.

Hubo bravos delirantes,
y yo arrojé medio inquieto
en tan supremos instantes,
los tres botones restantes
del chaleco.

El puntillero tuvo que repicar y andar en la procesión.

Cuarto, *Zapatero*: Negro, corniabierto y con mejores carnes que la mayor parte de los maestros de escuela, salió con bravura. Sin volver nunca la cara, tomó doce varas, y hubiera continuado tomándolas hasta la fecha, si no llamamos la atención de la Presidencia, que sin duda debía estar meditando en la fragilidad de las cosas mundanas ó en introducir algunas mejoras en la calle de Malcornador.

Y todas las doce varas
las tomó del *Albañil*
aquel toro qee salió
con más alientos que el Cid,
porque al picador que digo,
vamos, le dió por ahí,
y en toda la tarde, no
dejaba á nadie escupir.

Con este toro, empezaron á repicar á muerto por algunos caballos.

Y dijo la concurrencia
que era caso de conciencia.

O que era malo el conjunto
sin algún penco difunto.

Y que no tanta ternura
para la cabalgadura.

Y que el auxilio es muy santo,
pero ¡señores! no tanto.

Los niños Alfonso y Vaquerito, después de varias salidas falsas, cumplieron como pudieron, con tres pares á la media vuelta, y *Bonarillo* después de una faena larga, precursora de que había de caer tan largo como era, se tiró en las tablas y, ¡no lo dije! cayó delante de la cabeza del toro, creyéndose con los difuntos.

El público consternado
prorrumpió en amargo lloro,
hasta que miró asombrado
que allí el difunto era el toro
que feneció descordado.

M.C.D.2022

El chico se levantó, limpióse como pudo y se preparó á recibir una ovación de esas que ya quisieran para sí Cánovas ó Villaverde.

Yo creo voto á mi casta!
y lo creen más de tres,
que no se hizo en Avilés
tal ovación á Sagasta.

El quinto se llamaba *Bolichero*, y era colorao y corniapretao.

Mazzantini le paró los pies con cuatro verónicas que dejaron al toro viendo visiones.

Tres verónicas notables
célebres, impresionables,
ilustradas y famosas
y artísticas y hasta hermosas
y casi inconmensurables.

Bien por D Luís, y volvamos á *Bolichero*, que tomó ocho varas, dejando *in articulo mortis* á dos pencos.

El cual, sin duda, exclamó
con aviesas intenciones:
«¡nada, nada, lo que es yo
no me ando en contemplaciones!»

Bonarillo en un quite sacó a los medios al bicho, intentando quitarle la divisa

Mazzantini le imitó.

Bonarillo se arrodilló delante del toro, acercandose hasta la misma cabeza.

Y uno dijo «¡quítate!»
y otro volvió la cabeza
asustado, y yo esclamé,
«¡Jesús, María y José,
que *imprudeza*!»

Mazzantini le imitó.
¡Oh, la emulación!

Y entonces fué el delirio en el pueblo soberano.

«¡Que le pongan banderillas!» exclamó en ustasmado.

«¡A una!» dijo Palomino,
y entre el clarín y el redoble,
dejó oir un paso doble
¡divino!

Yo me agarré con una que estaba á mi lado, y le bailamos en aire de Wals polka.

Los matadores con la galantería que reservan para esos casos excepcionales y solemnes, parearon como maestros, de frente y al sesgo.

Pero ¡ay! que por abusar un poco de los pases en redondo, se hizo después algo pesada la brega de Mazzantini, convenciéndose de ello más tarde.

Pasó por alto y aprovecho tirándose bien, pero resultó un *metisaca*.

Para ser sin intención
salió bastante lucido.
Atronadora ovación.
Yo le arrojé otro botón
y un puro medio encendido.

Los hombres así no son merecedores de que gasten cerillas.

¡Sépase de hoy más!

El último de la tarde
salió levantando un polvo
que casi no se veían
los chicos unos á otros.
Se intitulaba *Salado*,
era negro, cornicorto,
y lo primero que hizo
así á manera de exordio
fué tomar de los de tanda
varas en número de ocho
y mandar al otro mundo
á un penco joven y gordo,
el cual se murió exclamando:
«¡siempre en el mundo es notorio
que ya por fas ó por nefas
pagan los últimos monos!»

Regaterin y *Mazzantinito* cumplieron con tres pares. *Bonarillo*, después de dar seis pases naturales, se tiró á matar, siendo enganchado.

Y hubo otro grito de horror,
más no se asuste el lector.

Le salvó el capote de Mazzantini, que estuvo oportuno y valiente.

Volvió á pinchar, y á la querencia de un caballo muerto, descabelló al bicho.

Los *capitalistas* ocuparon la barrera, cuando aun estaba el toro entero.

Y uno, queriendo exhibirse
con muy buenas intenciones,
cayó, y en vez de lucirse,
encontró unos mogicones

que le propinó Mazzantini con aplauso del público.

APRECIACION: La corrida fué regular.

El ganado, bien criado y bravo, pero de poco poder.

Los picadores, ya lo dije, casi, casi á cobrar una letra.

Los matadores bien, y procurando agradar.

Los chicos, cumpliendo.

La Presidencia no lo hizo mal, á pesar del traspunte.

Y aquí llego al final
sin bombos de teatro:
Caballos muertos, cuatro,
y seis en el corral.
A nadie cogió el bicho,
El tiempo.. nada bueno,
la entrada, medio lleno,
y hasta mañana. HE DICHO.

Clotaldo

CARRERAS DE VELOCIPEDOS

Uno de los espectáculos señalados en el Programa de la feria que ha prestado mayor animación á nuestra ciudad, lo fué el de las carreras de Velocipedos que se celebraron á las cuatro de la tarde de hoy en el espacioso Velódromo construído afueras de las Puertas del Mercado, y en el que ya se ha verificado otras veces esa distracción tan llena de atractivos, y que deja agradable impresión en las muchas personas que concurren á presenciarle.

Desde las primeras horas de la tarde empezó á notarse por la calle Mayor principal el movimiento peculiar, de los días solemnes, viéndose gran concurrencia, entre la que sobresalían distinguidas y elegantes señoritas, dirigirse al lugar donde habían de tener lugar las carreras.

El magnífico Velódromo, construído á expensas de nuestro Excmo. Ayuntamiento para esta clase de espectáculos, se hallaba completamente lleno, media hora antes de empezar las carreras.

La concurrencia era en su mayor parte distinguida.

En espaciosa y elegante tribuna presidían el espectáculo las señoritas que tuvieron la galantería de bordar las cintas cuya reseña de las mismas hacemos en otro lugar de este número; en otra se veían el Jurado y señores socios del Club Velocipedista Palentino, y en gradas y en sillas, multitud de personas que esperaban con avidez seguir todos los incidentes de las Carreras.

El Velódromo formaba un conjunto agradable á la par que vistoso, destacándose de entre aquella multitud los elegantes y bellísimos trajes de las palentinas, los cuales le hacian parecer extenso parterre matizado de flores.

Hecho el despejo por 15 carreristas, dando dos vueltas á la pista y vistiendo todos ellos elegantes y vistosos *jerseys*, empezó el espectáculo.

Carrera general preparatoria. Biciclos y bicicletas, 2000 metros, cinco vueltas. Dos premios consistentes en objetos de arte.

Carreristas que tomaron parte 5

Obtuvo el primer premio, D. José Argüelles.

Id. el segundo, D. Carlos Diaz.

Carrera general, biciclos, 3.200 metros, ocho vueltas, 2 premios objeto de arte.

Carreristas que tomaron parte 4

Obtuvo el primer premio, D. Luis del Campo.

Id. el segundo, D. Leopoldo G. Sigler.

Carrera exclusiva. Biciclos y bicicletas, reservada para los individuos de la *Sociedad Velocipedista Palentina*, 2.400 metros, seis vueltas, 2 premios, objetos de arte.

Carreristas que tomaron parte 4

Obtuvo el primer premio, D. José L. Coterilla.

Id. el segundo, D. Santiago L. Coterilla.

Al terminar esta carrera elevaron un globo.

Carrera general. Bicicletas, 3.200 metros, ocho vueltas, 2 premios, objetos de arte.

Carreristas que tomaron parte 5.

Obtuvo el primer premio, D. Luis del Campo.

Id. el segundo, D. Guillermo V. Martín.

Carrera infantil, reservada para niños menores de 10 años. Un premio y varios accésits.

Carreristas que tomaron parte 4.

Obtuvo el premio el niño Silvino Vélez, que dió dos vueltas mientras sus competidores una.

Accésits, los niños Nemesio López.—Tiógenes Juan.—Victoriano Blanco.

Gran carrera de honor Biciclos y bicicletas, reservada para los que tomaron parte en cualquiera de las anteriores, 4 000 metros, 10 vueltas 3 premios, primero 200 pesetas; segundo 100 ídem; tercero, un objeto de arte.

Carreristas que tomaron parte 6.

Obtuvo el primer premio, D Luis del Campo.

Id. el segundo, D. Guillermo V. Martín.

Id. el tercero, D. José L Coterilla.

Carrera *Consolación*. Biciclos y bicicletas, reservada para los que habiendo tomado parte en cualquiera de las anteriores, no obtuvieron premio. 2 000 metros, cinco vueltas, 2 premios objetos de arte.

Carreristas que tomaron parte 3.

Obtuvo el primer premio, D. Manuel del Campo.

Id. el segundo, D. Mariano Gallego.

Enseguida se procedió á la carrera de honor, de las cintas bordadas por distinguidas señoritas de esta Ciudad, obteniendo aquellas todos los carreristas.

El espectáculo estuvo amenizado por la banda de música municipal que ejecutó gratamente impresionada de tan risueña fiesta.

LAS CINTAS.

Constituyen por sí solas una verdadera Exposición artística, digna de ser admirada, por los primorosos bordados que se destacan de las mismas, aunque su mayor mérito consiste en haber trabajado en ellas las simpáticas y distinguidas señoritas que con tan buenos deseos se prestaron a la galante invitación de la *Sociedad Velocipedista Palentina*.

Aunque sucintamente por haber tomado las notas á la ligera, y no disponer de suficiente espacio en nuestro número de hoy, vamos á dar cuenta de aquellas, haciéndolo por el orden con que las hemos examinado.

Srta. Cruz Romero: Blanca, bordada al pintado con sedas de colores.—Casilda Romero: Tornasolada, bordado en oro y sedas.—Aurea Inejol: Blanca, bordada al pintado.—Avelina y Pilar Alonso: Rosa pálida, bordada al realce.—Eloisa Azcoitia: Color fuego, bordada idem.—Lucía Alonso: Rosa pálida bordada en oro.—Consuelo Galindo: Blanca, bordada al pintado.—Avelina Martinez: Rosa pálida, bordada al realce.—Srtas de Prieto: Azul cielo, bordada al pintado.—Señoritas de García: Azul marino, bordada al realce.—Josefa Lobo: Blanca, bordada id.—Francisca Lobo: Rosa pálida, bordada id.—Carmen Muro: Blanca, bordada al pintado.—Pura Garrido: Rosa, bordada id —Basilisa Ortega: Rosa pálida, bordada id.—Srta. de Solórzano: Blanca, bordada en plata y sedas.—Emilia Polo: Blanca, bordada al pintado.—Luisa Maureta: Rosa, bordada al pintado.—Aurora Rojo: Blanca, bordada al pintado.—Natividad Gallego: Blanca, bordada en oro y sedas.—Luisa Boada, azul pálido, bordada id. id.—Dolores y Esperanza Gavaldá: azul cielo, bordada al pintado.—Pura Merino, tornasolada.—Rosario Merino: Crema.—Elisa Ibáñez: Azul palido bordada al pintado.—Concha Ovejero: Blanca id.—Elisa Salomón: Crema, bordado id.—Pura Buill: Azul cielo, bordada al pintado.—Emilia L. Coterilla: Escocesa, bordada al pintado.—Angela Velasco, blanca, bordada realce.—Petra Otorel, rosa pálida, bordada al pintado.—Antonia Otorel, azul cielo, íd, íd.—Federica López: Crema, bordada id.

A la hora en que tomamos la nota, faltaban dos ó tres cintas, que consignaremos en el número próximo.

Todas las cintas de que hemos hecho sucinta reseña, son preciosas, constituyendo bordados de verdadero mérito. En aquellos dominan las flores bordadas con delicado primor: guirnaldas de rosas, grupos de capullos, begonias, violetas, claveles; en algunas, el escudo de la Ciudad, atributos velocipedistas, grecas y otros caprichos, y en todas ellas el nombre ó las iniciales entrelazadas.

Son labores lindísimas y notables por el trabajo y el mérito que suponen.

Reciban nuestra expontanea y entusiasta felicitación las distinguidas señoritas á quienes se deben tan primorosas labores, y la enhorabuena la *Sociedad Velocipedista Palentina*, por el obsequio logrado.

LOS REGALOS.

La citada sociedad, recibió los siguientes, que sirvieron de premio á las Carreras:

Excmo. Sr. General Gobernador militar, un alfiler de oro y perlas.—*Liceo de Palencia*, una escribanía de plata en estuche.—Sr D Román Vélez, Alcalde de esta capital, un reloj de sobremesa.—EL DIARIO PALENTINO, una columna con termómetro.—Sr. Gobernador civil, unas ánforas de bronce.—Varios señores diputados, un neceser de fumador.—*Casino de Palencia*, un juego de jarrones —Dr. Isidoro de Fuentes, un neceser de plata para escritorio —*Consultor de los Maestros*, un reloj de nikel para bolsillo.—D Eustaquio L. Pardo, un neceser de bronce para fumador.—*El Dia de Palencia*, una escribanía. Ademas el Excelentísimo Ayuntamiento ofreció dos premios de 200 y 100 pesetas.

Seccion religiosa

Domingo.—Santa Cándida y Santa Rosalía.

En la Compañía son los ejercicios del Sagrado Corazón de Jesús á las siete y media de la mañana y á las cinco de la tarde.

En las Carmelitas hay el mismo ejercicio que en los días anteriores.

Lunes.—San Lorenzo Justiniano.

Espectáculos para mañana

CIRCO ECUESTRE

Situado en las inmediaciones del Arco de mer cado

GRANDES FUNCIONES

por la compañía ecuestre, gimnastica, acrobática y mímica que dirigen los señores

FEIJOÓ Y LA AU

Sillas alrededor de la pista una peseta.—Entrada general 50 céntimos.

* * *

PLAZA DE TOROS

A las tres y media de la tarde

(si el tiempo lo permite)

Se lidiarán SEIS TOROS por los espadas Mazzantini y Bonarillo

Entrada al tendido, 3 pesetas.

* * *

TEATRO

5.ª *de abono*

La preciosa zarzuela en tres actos,

LA MARSELLESA

A las ocho y media.—Entrada general una peseta.

Ultima hora

MADRID 3 (12 m.)

La Corte saldrá de San Sebastìan el cinco de Octubre próximo, dirigiendose á Andalucia.

En Lisboa han hecho los obreros una manifestación imponente, en demanda de trabrajo, tratando de asaltar el Ministerio de Obras y teniendo que intervenir la policía.

Se hicieron bastantes prisiones.

Imp. de Alonso é Hijos,
Dn Sancho, 13.

M.C.D.2022

ANUNCIOS PRECIOS ECONÓMICOS | **SECCIÓN DE ANUNCIOS** | COMUNICADOS PRECIOS CONVENCIONALES

SALICILATOS DE BISMUTO Y CERIO

DE

VIVAS PÉREZ

Adoptados de Real orden por el Ministerio de Marina
previo informe de la Junta Superior Facultativa de Sanidad recomendados por la Real Academia de Medicina de Granada

CURÁN inmediatamente como ningún otro remedio empleado hasta el día toda clase de INDISPOSICIONES DEL TUBO DIGESTIVO
VÓMITOS Y DIARREAS DE LOS TÍSICOS, DE LOS VIEJOS, DE LOS NIÑOS,
CÓLERA, TIFUS, DISENTERÍA, VÓMITOS DE LAS EMBARAZADAS Y DE LOS NIÑOS
CATARROS Y ÚLCERAS DEL ESTÓMAGO, PIROXIS CON ERUPTOS FÉTIDOS
REUMATISMO Y AFECCIONES HÚMEDAS DE LA PIEL

Ningún remedio alcanzó de los médicos y del público tanto favor por sus buenos resultados, que son la admiración de los enfermos, ninguno tan verdad como nuestros inalterables y maravillosos

SALICILATOS DE BISMUTO Y CERIO

Cuidado con las falsificaciones é imitaciones porque no darán resultado

Como prueba de que no somos nosotros los que aseguran que los Salicilatos de Bismuto y Cerio dan tan excelentes resultados en las enfermedades que se indican arriba, á continuación iremos publicando certificados de eminentes profesores que lo confirmen:

El que suscribe, Médico de número del Hospital de Santa Cruz de esta ciudad, Director de la *Revista de Ciencias Médicas*, etc., etc.

Certifico: Que los ensayos que he practicado en mi servicio de Hospital y en mi clientela privada con los *Salicilatos de bismuto y cerio* preparados por el señor Vivas Pérez, de Almería, han dado excelentes resultados en el catarro intestinal, en todas sus formas, pero singularmente en los crónicos, en las diarreas de los niños y en las de los tuberculosos. Es digno de llamar la atención el hecho de que en muchos casos se habían ya usado infructuosamente otras preparaciones.

Lo que hago constar, autorizando al Sr. Vivas Pérez para que utilice mi testimonio de la manera que estime conveniente.—Barcelona 1.° Noviembre de 1888.—*Joaquín Durán.*

Dr Francisco Valenzuela, Médico de número del Hospital provincial.

Certifico: Que he empleado en mi clínica de Hospital provincial de Madrid los *Salicilatos de bismuto y cerio*, del Dr. Vivas Pérez; en las diarreas crónicas que acompañan á la tuberculosis y las enfermedades consuntivas, incluyendo la tisis pulmonar, y sus resultados han sido tan rápidos y beneficiosos, que considero dicha preparación como la más eficaz, no solo para combatir dichos estados, sino para desvanecer las molestias que los acompañan, como son las neuralgias gástricas é intestinales, dispepsias, congestiones hemorroidales etcétera, etc.

Autorizo la publicación del presente para beneficio de la ciencia.—Real sitio de San Ildefonso 8 Agosto de 1888.—*Dr Valenzuela*

El que suscribe, Doctor en Medicina y Cirujía, Médico por oposición del Hospital de la Princesa.

Certifica: Que ha tenido ocasión, merced á la galantería de su buen amigo de Almería Sr. Vivas, de ensayar los *Salicilatos de bismuto y cerio* en varios enfermos afectados de diarreas rebeldes á las preparaciones comunmente usadas, con un resultado altamente lisonjero.

Creo que el Sr. Vivas se ha hecho acreedor á la estimación de la clase médica por su inteligente laboriosidad.—*Alberto Fernández Gómez*

D. Gaspar Montoliu Dolz, Médico cirujano de la Sociedad Socorros Mutuos, Acomodadores de la Plaza de Toros, ex-titular de Masanasa y agregado al cuerpo de Higiene y Salubridad Municipal.

Certifico: Que hace algún tiempo vengo empleando con brillante éxito los *Salicilatos de bismuto y cerio*, del Dr. Vivas Pérez, en las afecciones gastro intestinales (disenterías, gastralgias y entero-colitis), dando también un magnífico resultado en los vómitos de las embarazadas.

Para que pueda hacerlo constar donde le conviniese, expido la presente en Valencia a 20 Septiembre de 1890.—*G Montoliu.*

D. R. Pérez Valdés, Médico de número, por oposición, del Hospital provincial de Madrid

Certifico: Que he usado en suficiente número de casos para poder apreciar sus efectos, *Salicilato de bismuto y cerio*, preparado por el farmacéutico de Almería, señor Vivas Pérez. Los resultados con él obtenidos han sido siempre rápidos y seguros, aun sin llegar á la dosis que su autor recomienda; en ocasiones me ha sorprendido su poderosa acción antidiarréica, pues en algunos de los enfermos en que lo empleé, sin esperanza alguna, se cohibió desde las primeras dosis una diarrea catarral crónica que durante muchos meses resistió tenazmente á todo tratamiento, incluso el subnitrato de bismuto.

Autorizo al Sr. Vivas Pérez para que haga pública esta declaración mía, inspirada por hechos en las salas del Hospital general de Madrid por el que tiene la satisfacción de suscribirla.

Madrid 26 Agosto de 1888.—*R. Pérez Valdés.*

Sr. D Juan Vivas Pérez.

Muy señor mío: Ensayados detenidamente sus preparados de *Bismuto y cerio* en las diversas afecciones en que aquellos están indicados, debe manifestarle que los resultados más satisfactorios han seguido á su administración, sobre todo en las dispepsias ácidas, reumáticas y gotosas, así como en las diarreas que acompañan á la erupción dentaria de los niños.—Médico titular de Mogados.—7 Junio de 1889.—De usted atento s. s. q. b. s. m.—*Jacobo Sangredo.*

He ensayado en distintos casos los *Salicilatos de bismuto y cerio* preparados por el distinguido farmacéutico Sr. Vivas Pérez y en todos ellos los resultados obtenidos han superado á los observados con otras preparaciones.

Felicito cordialmente al Sr. Vivas Pérez por la excelencia de su preparado.

Madrid 9 Octubre de 1888.—*Dr. Avelino Benavente*

D. Lucio López Arrojo, Doctor en Medicina y Cirugía, ex-médico titular de Pozuelo de Alarcón, médico de número, por oposición, de la Beneficencia municipal de Madrid é individuo de varias asociaciones.

Certifico: Que los *Salicilatos de bismuto y cerio* hábilmente preparados por el laborioso farmacéutico de Almería Sr. Vivas Pérez, es un medicamento precioso en las afecciones del tubo digestivo acompañadas de diarrea, como la entero colitis, colitis catarral, disentería y fiebre tifoidea, en cuyos trastornos morbosos obra como astringente y antiséptico. Empezando por cuatro dosis al día (comprendiendo cada una sesenta centígramos de las sales) han bastado pocas más para curar estados patológicos enterorreicos rebeldes á los habituales planes terapéuticos. Por otro lado, los *Salicilatos de bismuto y cerio* en polvo, han sido aplicados por nosotros en las dermatosis húmedas ó exudativas, como el eczema, herpes, eritema, intertrigo, impétigo y acné secretante, en las cuales obrando como capa protectora astringente disminuye la excreción morbosa y favorece la curación, aventajando á otros tópicos preconizados en la especialidad dermatológica.

Tal es el resultado que venimos observando en nuestra práctica y que gustosos hacemos constar para satisfacción del infatigable y competente farmacéutico señor Vivas Pérez.

Madrid 25 Julio de 1889.—*Dr. López Arrojo.*

Exigir la rúbrica y marca de garantía

DE VENTA en todas las Farmacias y Droguerías de España y Ultramar.—VIVAS PEREZ, Almería.

L'UNION

Compañía Francesa de Seguros contra Incendios

FUNDADA EN 1828
RECONOCIDA EN ESPAÑA POR REAL ORDEN

Estado de la situación en 31 de Diciembre de 1891
Exclusivamente para el ramo de Incendios

	Francos.
Capital	10 000 000
Reservas	7.280 000
Primas en cartera	66 441 000
Total de garantías	83.721 000

SINIESROS PAGADOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 1891
FRANCOS. . . . 168.000.000

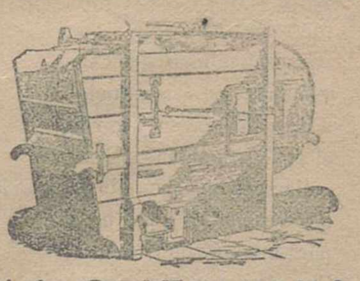
Esta Gran Compañía es la que mayor cartera posee de cuantas de su clase oper en España.

Asegura contra el incendio, el rayo y la explosión del vapor y dinamita, toda clase de propiedades, muebles é inmuebles.

Los 64 años de antigüedad de esta Compañía, su importantísimo capital y la enorme suma que lleva pagada por siniestros, la recomiendan con preferencia al favor del público.

Subdirector de esta provincia: D. JULIAN DE LAGUARDIA PÉREZ.—San Juan, 4, pral, Palencia.

GRAN FABRICA DE ARTEFACTOS
AGRÍCOLAS Y HARINEROS
de
JORJE MARTÍN É HIJOS
ALAEJOS
(PROVINCIA DE VALLADOLID)



LA CASTELLANA
AVENTADORA PERFECCIONADA
para limpiar mieses trilladas

Esta excelente máquina que ha llamado la atención de los jurados en cuantos certámenes agrícolas ha sido presentada, la ofrecemos á nuestra numerosa clientela seguros de que quedarán altamente satisfechos de sus buenos resultados y de las ventajas que reporta al labrador, pues por medio de ella no deja sus frutos á merced del temporal porque puede hacer la limpia cuando mejor le convenga, con lo que se evita grandes perjuicios.

Su confección es tan perfecta que además de limpiar, acriba y abasta los granos para la siembra.

Este aparato limpia en el día 140 fanegas de trigo ó 240 de cebada necesitando sólo tres hombres para su manejo. Lleva una combinación de cribas para poder limpiar ó acribar cualquiera semilla.

Es sin disputa alguna la que mejores resultados prácticos da, de aquí los pedidos, grandes y siempre crecientes que tenemos y que á veces nos vemos imposibilitados de servir con la puntualidad que deseáramos.

En este mismo establecimiento encontrarán los vinicultores las mejores prensas para la uva sistema Mabil y Americano.

Representante en Palencia D. Francisco Gallego Zamora.

M.C.D.2022